

BIG NOISE - FICHE TECHNIQUE

Présentation



Cornet & Voix: Raphaël D'Agostino
Piano & Voix : Johan Dupont
Contrebasse & Voix : Max Malkomes
Batterie : Laurent Vigneron

Site : <http://www.bignoise.be>

Pour le bon déroulement du concert, nous aurons besoin de ce qui suit (adaptable suivant la configuration du lieu):

Exigences Techniques

- **Un piano acoustique (de préférence un piano à queue) accordé à 440Hz est requis pour le meilleur déroulement et la meilleure ambiance possible durant le concert.**
- Prévoir une durée de balance d'une demi-heure/une heure à partir du moment où les instruments et les micros sont installés et câblés.
- La table de mixage doit se trouver dans le public au 2/3 de la salle en partant de la scène (estrade de max 30 cm de haut) et ne peut être placée en dessous d'un balcon ou dans une régie « cabine ».

Puissance/FOH

- **Le système de diffusion** doit être adapté en fonction de la salle et doit être de niveau professionnel de préférence (L-Acoustics, d&b, Adamson,...).
- **Setup analogique** : Console Min. 16 entrées – 1x Gate - 12 x compresseurs (Drawmer) – Reverb Lexicon PCM, M3000 ou spx.
- **Setup numérique (de préférence)** : Yamaha CL5, Soundcraft VI,...)

Sur Scène

- 5 Wedges (coaxiaux de préférence) sur 4 circuits (+ 4xEQ graphique 31 Bandes).

Eclairages

- Lumières fixes pendant les morceaux, changement de lumières entre les morceaux, pas de fumées pendant la prestation.

Divers

- Prévoir des bouteilles d'eau sur scène et éventuellement un catering pour 5 personnes.
- 1 loge fermant à clés.
- Prévoir un accès pour le chargement et le déchargement du matériel dans le véhicule + Parking.

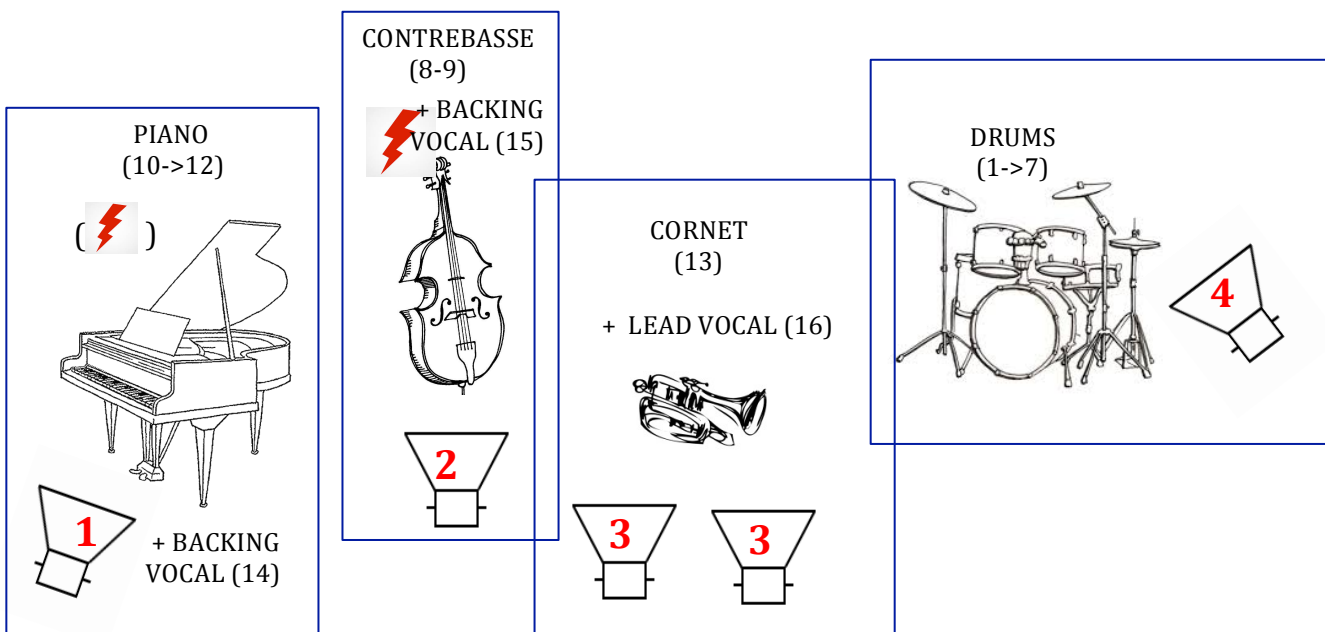
Contacts :

Pour tout changement majeur, ou en cas de problème, merci de nous avertir !
 Contact technique (SON) Luna Gillet : 0473/12.35.59/ luna.tchakboum@hotmail.com

Micros - Patch

N°	Instrument	Micro	Insert
1	Grosse Caisse	Beta 52	GATE
2	Snare Top	RE20/ BETA 57	COMP
3	Snare Bot	BETA 57	
4	HH	KM 184	COMP
5	Floor T	MD 421	GATE
6	OH L	KM 184	COMP
7	OH R	KM 184	COMP
8	Contrebasse D.I.	DI	COMP
9	Contrebasse Mic	XLR (dpa apporté par le groupe)	COMP
10	Piano (ou clavier) L	C414 (ou DI)	COMP
11	Piano (ou clavier) R	C414 (ou DI)	COMP
12	Piano retours	SM 58	
13	Cornet (Trumpet)	MD 421/RE20	COMP
14	Backing Voc (Piano)	Beta 58	COMP
15	Backing Voc (CB)	Beta 87	COMP
16	Lead Vocal	Beta 87	COMP

Plan de scène



Merci !